



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## SUNNY SIDE OF THE DOC DÉVOILE LA SÉLECTION OFFICIELLE 2024

42 projets du monde entier :  
Australie, Kenya, Japon, Etats-Unis, Brésil, Chili, France, Royaume-Uni



©BukalBukal – Réalisé par Rhoda ROBERT AO – Produit par EarthStar Films (Australie) – Sélection Officielle #SSD24

**La Rochelle, le 23 avril 2024** – [Sunny Side of the Doc](#), le rendez-vous de la communauté du Doc et le marché professionnel international dédiés au documentaire linéaire et non-linéaire, révèle aujourd'hui **les 42 projets, issus de 21 pays, de la sélection officielle de sa 35ème édition** (24-27 juin 2024, La Rochelle, France).

Événement du marché toujours très attendu et véritable enjeu pour la coproduction internationale, les sessions de pitches se tiendront face à plus de 300 décideurs internationaux de premier plan représentant les principaux diffuseurs, streamers, fondations, distributeurs, acheteurs et autres financeurs à la recherche de récits impactants.

Lancé en décembre dernier, l'appel à projets a, cette année encore, su mobiliser la communauté internationale, avec **320 projets documentaires soumis** (comme en 2023, contre 275 en 2022) de **60 pays**, dont plus de 55% portés par des réalisatrices.

« La sélection 2024 est riche et équilibrée, et devrait satisfaire les attentes des diffuseurs tout en réservant une place à des projets prometteurs plus inattendus, et qui ont besoin d'une exposition internationale » se réjouit Mathieu Béjot, Directeur de la Stratégie et du Développement de Sunny Side of the Doc. « Le travail entamé l'an dernier avec la première saison de notre focus sur l'Australie nous a valu un nombre record de soumissions de haut niveau, et la sélection finale

*compte pas moins de sept projets australiens. La sélection 2024 fait écho à notre thématique 'Mapping The Future' et s'illustre cette année encore par la diversité des regards et des traitements sur les grands sujets de société – conflits, migrations, changement climatique, place des femmes, handicap, impact des technologies etc.– qui ont tous en commun une interrogation sur le rôle et la place de l'humain dans notre environnement et une ambition de portée sociale ».*

En juin prochain et durant 4 jours, les 42 projets retenus auront l'honneur de concourir au Prix du Meilleur Pitch dans l'une des sept sessions de pitch – par thématique – soutenues par des partenaires clés de l'industrie PBS International, Blue Ant Media & Love Nature, RTBF, Al Jazeera Documentary & AJB Doc :

- Specialist Factual [Dotation financière : 3 000 €] : **Global Issues, Nature & Conservation, Sciences, Histoire, Arts & Culture**
- Focus de l'année [Dotation financière : 2 000 €] avec deux sessions de pitch spécifiques : **New Voices, Campagnes d'impact.**

Sunny Side of the Doc annonce également aujourd'hui les **5 projets sélectionnés** dans le cadre de l'**Innovation WIP**. Nouveauté de cette année, ce programme d'accompagnement a pour objectif de soutenir la création de toutes les formes documentaires non-linéaires (podcast, jeu vidéo, technologies immersives, arts numériques, mondes virtuels). Les cinq projets sélectionnés auront la chance de bénéficier d'un accompagnement sur-mesure au service du développement de leur projet en amont et pendant le marché.

Tous les porteurs des projets bénéficieront d'un véritable parcours d'accompagnement, allant du mentorat par des experts du secteur à l'accès privilégié à un public professionnel qualifié et diversifié. Tout est ainsi mis en œuvre pour démultiplier et faire fructifier les opportunités de coproduction financière, artistique et commerciale au service de ces pépites du genre documentaire de demain.

Tout comme l'année dernière, les lauréats de chaque catégorie seront annoncés le lendemain de leur session de pitch, lors des "**Awards Café**" dans la Meeting Area. Ce rendez-vous permet aux participants de rencontrer les porteurs de projets dans un cadre dédié et convivial.

**Découvrez dans les pages suivantes les 42 projets de la sélection officielle #SSD24 ainsi que les 5 projets de l'Innovation WIP**

**Pour plus d'informations sur Sunny Side of the Doc 2024 et les demandes d'accréditations presse, visitez l'espace presse en ligne**  
[Kit Média #SSD24](#)

**Notes pour les éditeurs:**

[Sunny Side of the Doc](#) rassemble la communauté professionnelle internationale du documentaire linéaire et non-linéaire. Chaque année, lors d'un événement spécifique qui se déroule en juin, Sunny Side of the Doc réunit des décideurs internationaux, des producteurs, des réalisateurs, des acheteurs et des financeurs pour soutenir le financement international de projets documentaires et la circulation de programmes achevés. Ce marché de 4 jours offre des opportunités uniques de création, de négociations, de partenariats et de réseautage aux plus de 2200 participants de 60 pays, grâce à un programme rythmé de sessions de pitch très convoitées, de panels sur les dernières tendances du secteur, de présentations de chaînes et la valeur ajoutée d'un espace d'exposition.

**La 35ème édition de Sunny Side of the Doc se tiendra à La Rochelle du 24 au 27 juin 2024.**

Doc Services, la société organisatrice de Sunny Side of the Doc et du PiXii Festival, est membre de 1% pour la Planète.

**Contact Presse :**  
**Philippe Le Gall // Fama Volat**  
[plegall@fama-volat.com](mailto:plegall@fama-volat.com)  
+33 (0)6 62 38 20 56

# SÉLECTION OFFICIELLE #SSD24

## GLOBAL ISSUES



### BUKAL BUKAL

Produit par : EarthStar Films  
(Australie)  
Réalisé par : Rhoda ROBERT AO



### INSIDE GAZA

Produit par : Factstory, AFP –  
Agence France Presse (France)  
Réalisé par : Hélène LAM TRONG



### SILENCE OF THE LAMS

Produit par : EZ Films (Irlande)  
Réalisé par : Ciaran DEENEY



### TALES AND SENTENCES

Produit par : Little Big Story  
(France)  
Réalisé par : Alexandre DONOT



### WATER ON FIRE

Produit par : Uhuru Productions  
(Afrique du Sud), Lu Films  
(France)  
Réalisé par : Rehad DESAI



### YESTERDAY'S WEIRDNESS

Produit par : Shipton House Pty  
Ltd (Australie)  
Réalisé par : Ben LAWRENCE

## NATURE & CONSERVATION



### EAGLE MAN

Produit par : Wild Pacific Media  
(Australie)  
Réalisé par : Nick ROBINSON



### EMPALIKINO

Produit par : Ripple Productions  
Ltd, WildlifeDirect (Kenya)  
Réalisé par : Eric MWANGI



### FIELDS OF GOLD

Produit par : Riverbank Studios  
(Inde), National Geographic  
Society (États-Unis)



### FRONTLINE RANGERS

Produit par : Regen Studios,  
New Dream Productions,  
Margee Brown (Australie)  
Réalisé par : David COOK



### MIRADOR, SOUNDSCAPE THROUGH JAPAN

Produit par : NHK Enterprises  
(Japon)  
Réalisé par : Azusa MARUYAMA



### SNOW GLOBE

Produit par : Hazel Pictures  
(États-Unis)  
Réalisé par : David SAMPLINER

## SCIENCES



### ANCIENT BABY BEASTS

Produit par : Rotating Planet Productions (Canada)  
Réalisé par : Ari COHEN



### ARTIFICIAL INTELLIGENCE: THE GREAT POMPEII PUZZLE

Produit par : Elephant Adventures (France)  
Réalisé par : Paolo Santoni & Martin Blanchard



### DESTINATION PROXIMA CENTAURI

Produit par : Somadrome Films (Espagne), Little Big Story (France), Nordic Eye Productions (Suède)  
Réalisé par : Ruth CHAO



### MARINE HEAT WAVES: WHEN THE DEEP BLUE SEA TURNS RED

Produit par : Good to Know, Saint Thomas Productions (France)  
Réalisé par : Jacques Mitsch



### THE BRAIN GARDEN

Produit par : Storyland Pty Ltd (Australie), Windfall Films (Royaume-Uni), Yuzu Productions (France), Genepool Productions (Australie)  
Réalisé par : Randall WOOD



### UNCONVENTIONAL GARDENERS

Produit par : Zenit Arti Audiovisive, Dirk Manthey Film (Italie)  
Réalisé par : Alessandro BERNARD & Paolo CERETTO

## HISTOIRE



### HOW TO STOP A WAR

Produit par : Kathryn Kennedy (Irlande), Spring Films Ltd (Royaume-Uni)  
Réalisé par : Frankie FENTON



### LETTERS FROM IRAQ

Produit par : Ocean Films (Brésil)  
Réalisé par : Mauricio ZATTONI



### ONE INCH EASTWARD

Produit par : Sandu Films (Roumanie), Akajava Films (Irlande), Smarty Pants Shooter (Bulgarie)  
Réalisé par : Irina MALDEA



### OUR SISTER ANGELA – BLACK POWER IN THE GDR

Produit par : Florianfilm GmbH (Allemagne), Dare Pictures (Royaume-Uni), La Lutta (États-Unis)  
Réalisé par : Jascha HANNOVER & Katharina WARDA



### THE CURSE OF SUGAR

Produit par : Hauteville Productions (France), Wonder Maria Films (Portugal), Inicia Films (Espagne)  
Réalisé par : Mathilde DAMOISEL



### THE LOST CITY OF SANXINGDUI

Produit par : Imagissime (France)  
Réalisé par : Jacques MALATERRE

## ARTS & CULTURE



### CALL ME SINSORGA

Produit par : Al Borde Films (Espagne)  
Réalisé par : Marta GÓMEZ CALDERÓN & Paula IGLESIAS



### EDGAR HILSEN RATH THE MASTURBATOR

Produit par : Solent Production (France)  
Réalisé par : François-Xavier DESTORS



### NIEMEYER 4 EVER

Produit par : Special Touch Studios (France), The Attic Productions (Liban), Mayana Films (Allemagne)  
Réalisé par : Aurélia MAKDESSI



### PARADISE CAMP: HOMECOMING

Produit par : Pilum (Australie)  
Réalisé par : Keiran MCGEE & Yuki KIHARA



### PROSERPINE AND THE OTHERS

Produit par : GA&A Productions (Italie)  
Réalisé par : Francesco MASI & Mariangela BARBANENTE



### THE SHAPE OF BLUE

Produit par : Intuitive Pictures inc. (Canada)  
Réalisé par : Sybilla PATRIZIA

## CAMPAGNES D'IMPACT



### EVERY OTHER GIRL

Produit par : Cinatrix Media (Gambie), Iamnativ (Ouganda)  
Réalisé par : Abdoulie B. JARJU



### LONDON YOU DON'T KNOW ME

Produit par : Korvin Production LDA (Portugal)  
Réalisé par : Ivan KORVIN



### OUR LAND, OUR FREEDOM

Produit par : Twende Films (États-Unis), Afrofilms International (Kenya), Muiraquitã Filmes (Portugal)  
Réalisé par : Meena NANJI & Zippy KIMUNDU



### THE MYTH OF MONSTERS

Produit par : Gather Together (Malaisie)



### UNWELCOMED

Produit par : Amilcar Films (Chili)  
Réalisé par : Sebastian GONZÁLEZ MÉNDEZ & Amilcar INFANTE



### YURLU COUNTRY

Produit par : Illuminate Films (Australie)  
Réalisé par : Yaara BOU MELHEM

## NEW VOICES



### A SATELLITE FOR BURU LAÏ

Produit par : Gedeon Programmes (France), Dreampixies (Suisse)  
Réalisé par : Antonin LECHAT & Suium SULAIMANOVA



### CONFESSIONS OF A FEMALE GAMER

Produit par : Agitprop Ltd / Balkan Documentary center (Bulgarie), Thea Films (Bulgarie), Dare Pictures (Royaume-Uni)  
Réalisé par : Dolya GAVANSKI



### DREAMS OF THE WILD OAKS

Produit par : Seven Springs Pictures (Iran), Lukimedia (Espagne)  
Réalisé par : Marjan KHOSRAVI



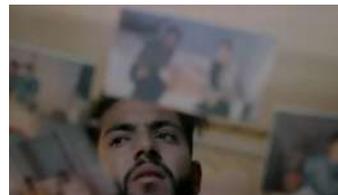
### FENCED

Produit par : Jonna Mckone (États-Unis)  
Réalisé par : Gabriella GARCIA PARDO



### SHOW UP

Produit par : Spier Films (Afrique du Sud), Labyrinth Films (Pays-Bas)  
Réalisé par : Andrew BRUKMAN



### SOLO

Produit par : Donia Films (Tunisie), Dynamo Production (France)  
Réalisé par : Amine BOUKHRIS

---

## INNOVATION WIP



### FOLLOW THE CARNATION

Produit par : Isadora PEDRO NEVES MARQUES & Rodrigo MOREIRA (Portugal, Brésil)  
Réalisé par : Catarina DE SOUSA & Lui AVALLOS  
[Réalité virtuelle, 6DoF, Installation]



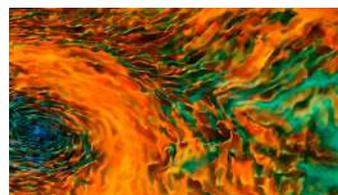
### ANIMALS TALK

Produit par : Little Big Story Lab (France), A\_Bahn (Luxembourg)  
Réalisé par : Gordon  
[Réalité virtuelle, réalité mixte, 6DoF, Installation]



### CORAL ISLAND

Produit par : Risetite, Miyu Productions (France)  
Réalisé par : Simon ROUBY  
[Réalité virtuelle, 6DoF, Installation]



### UNCANNY REVERIE

Produit par : Studio M.A.R.S (Autriche)  
Réalisé par : Wen LIU & Alexander HACKL  
[Installation interactive]



### ATLAS CINEMA

Produit par : Etrange Miroir (France)  
Réalisé par : Marie ARLAIS & Raphaël RIALLAND  
[Spectacle Immersif, Mapping]