



SUNNY SIDE OF THE DOC 2022 DÉVOILE SA SÉLECTION OFFICIELLE

LES NOUVELLES VOIX DU MONDE ENTIER SE FONT ENTENDRE

La Rochelle, le 10 mai 2022 – **Sunny Side of the Doc**, le marché international du documentaire et des expériences narratives, révèle aujourd'hui la **sélection officielle aux pitches** de sa 33ème édition, qui se tiendra à **La Rochelle, du 20 au 23 juin**, après deux éditions en ligne.

Événement très attendu du marché et véritable enjeu pour la coproduction internationale, les **sessions de pitches** se tiendront face à plus de 400 décideurs internationaux de haut niveau rassemblant les principaux diffuseurs, streamers, fondations, agents de vente et autres financeurs à la recherche d'histoires les plus originales et engagées.

Cette nouvelle sélection de projets se distingue par leur grande diversité et leur regard singulier posé sur le monde actuel, en écho au fil rouge 2022 : **New Voices**. A l'issue de l'appel à projets lancé en février dernier, 275 projets de documentaires émanant de 46 pays ont été reçus. Les Nouvelles Voix ont très largement répondu à l'appel avec 2 projets sur 5 issus de jeunes réalisateurs venus défendre leur première ou deuxième œuvre documentaire, et 50,7% des soumissions portées par des femmes.

Cette année, **48 projets** émanant de **22 pays** seront présentés dans 8 sessions de pitches réparties en 3 grandes catégories, et soutenues par des partenaires clés de l'industrie :

- **Genres** : Global Issues, Nature & Conservation, Science, Histoire, Arts & Culture
- **Création Digitale** : Expériences Immersives, Digital Na(rra)tive Stories
- **Talent Hub** New Voices



Les meilleurs projets de chaque session seront sélectionnés par un jury international d'experts du secteur. Et les 8 gagnants recevront une enveloppe de 3 000€ offerte par les sponsors des sessions de pitches respectives.

Pour la première fois, **un Prix Coup de Cœur** sera remis par des délégations étudiantes internationales à une réalisatrice ou un réalisateur ayant soumis un premier ou deuxième projet documentaire, portant ainsi un autre regard sur ces nouvelles voix.

« Cette sélection officielle 2022, à parité égale femmes-hommes, brille une nouvelle fois par la grande diversité des œuvres présentées » confie **Mathieu Béjot**, Directeur de la Stratégie et du Développement de Sunny Side of the Doc. « Parmi la sélection, plus de 40% sont des premiers ou seconds films – toutes catégories confondues – et de nouveaux territoires se font voir et entendre comme la Jordanie, l'Islande, le Kenya, les Emirats Arabes Unis, la Slovaquie. Les recherches d'authenticité, de points de vue nouveaux et différents caractérisent le plus grand nombre des œuvres retenues, dont certaines existent dans un format plus inédit, le podcast, qui fait une entrée remarquable à Sunny Side cette année. »

La réalisatrice **Sarvnaz Alambeigi**, Lauréate du [Global Pitch](#) « Au féminin pluriel » en février dernier, et membre du jury de la compétition de juin, commente : « En tant que gagnante du Global Pitch 2022, je suis heureuse et reconnaissante d'être invitée à célébrer les nouvelles voix et les talents cachés lors de la prochaine édition de Sunny Side of the Doc. Ce marché est une opportunité unique pour les jeunes et talentueux réalisateurs, auteurs et producteurs qui souhaitent développer leurs œuvres, faire progresser leurs carrières, repousser leurs limites et travailler à l'international. J'ai hâte de découvrir leurs idées inspirantes et leur nouveau regard sur le monde. »

Pour plus d'informations sur Sunny Side of the Doc et PiXii Festival et les demandes d'accréditations presse, [visitez l'espace presse en ligne](#).

Notes pour les éditeurs:

La 33ème édition de **Sunny Side of the Doc** sera de retour à La Rochelle du 20 au 23 juin et rassemblera de nouveau la communauté internationale du Documentaire et du Digital. Pendant 4 jours, 2200 professionnels de l'industrie de 60 pays, dont des décideurs, producteurs, réalisateurs, agents et investisseurs auront un accès exclusif à la zone d'exposition, à des sessions de pitches de haut niveau, à un programme complet de conférences avec des keynotes de grandes personnalités et des panels autour des "Nouvelles Voix", et à des opportunités uniques de networking en face à face.

En parallèle, **PiXii Festival** offrira durant 6 jours aux professionnels et au grand public de la région un incroyable espace d'exposition proposant dans 6 lieux culturels des histoires et installations numériques les plus innovantes, créés par de nouvelles convergences entre le documentaire, la culture et les technologies immersives.

Contact Presse :

Philippe Le Gall
phlegall75@gmail.com
+33 (0)6 62 38 20 56

Pitch Science

SCIENCE OF BATS

Produit par
Blue Paw Artists (Allemagne)

Réalisé par
Marion Poellmann



MOTHER'S LITTLE SECRET

Produit par
TRUENORTH (Islande)

Réalisé par
Jeremiah Cullinane et Sigríður Sólan
Guðlaugsdóttir



AFTER THE METEORITE

Produit par
Pernel Media (France)

Réalisé par
Thomas Cirotteau



AYAHUASCA

Produit par
EY UP FILMS (Royaume-Uni)

Réalisé par
Bruce Gill



OCEAN SEEN FROM THE HEART

Produit par
JANE LOSA FILMS (Canada)

Réalisé par
Marie-Dominique Michaud et Iolande Cadrin-
Rossignol



DOPAMINE - HOW APPS HACK OUR BRAINS

Produit par
Les Bons Clients (France)

Réalisé par
Léo Favier



Pitch Global Issues

WAR BABY

Produit par
Miss Guided Films, Docdays and
Mongoose Pictures (Royaume-Uni)

Réalisé par
Natasha Cox



OUTSIDER

Produit par
Kopuku Films (Inde)

Réalisé par
Siddesh Shetty



SPACE EMPIRES

Produit par
La Compagnie des Taxi Brousse (France)

Réalisé par
Véronique Préault



BREAKING SOCIAL

Produit par
WG Film AB (Suède)

Réalisé par
Fredrik Gertten



SHE

Produit par
Antropica S.r.l. (Italie)

Réalisé par
Parsifal Reparato



POISON(S)

Produit par
LITTLE BIG STORY (France)

Réalisé par
Jennifer Deschamps



Pitch **Expériences Immersives**

JACOB'S JOURNEY

Produit par
Infinite Frame Media (Canada)

Réalisé par
Joanne Popinska



JFK: MEMENTO

Produit par
TARGO (France)

Réalisé par
Chloé Rochereuil



TRAVELING WITH TROTSKY

Produit par
CULTURAL VIDEO PRODUCTION/
THENRBBUS COLLECTIVE and INVR.SPACE
(Allemagne)

Réalisé par
Vincenzo Cavallo



JEANNE AND THE FLOWERS OF EVIL

Produit par
LITTLE BIG STORY LAB (France)

Réalisé par
Régine Abadia



ALTERNATES (BERGANTIAN)

Produit par
CinemaLeap Inc. (Japon)

Réalisé par
Jonathan Hagard



71% AND RISING

Produit par
SEETREE GmbH (Allemagne)

Réalisé par
Hendrik S. Schmitt

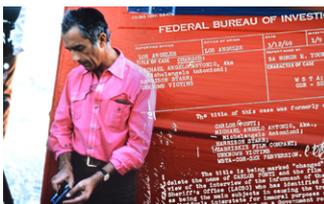


Pitch **Arts & Culture**

BLOWING UP AMERICA

Produit par
Heimatfilm GmbH + CO KG (Allemagne)

Réalisé par
Veit Bastian



CELTIC UTOPIA

Produit par
MDEMC & Plainsong Films (Suède)

Réalisé par
Dennis Harvey et Lars Lovén



HUGO IN VENICE

Produit par
Fiumi Film (Suisse)

Réalisé par
Stefano Knuchel



THE HIDDEN EYE

Produit par
Wanda Films (Espagne)

Réalisé par
Carlota Nelson



MATRIX, INSIDE & OUT

Produit par
BELLOTA FILMS (France)

Réalisé par
Benjamin Clavel



CAMERRAMAN

Produit par
Bridge Films (République Tchèque)

Réalisé par
Jana Hojčová



Pitch **Nature & Conservation**

LOVE SAFARI

Produit par
Media Stockade (Australie)

Réalisé par
Randall Wood



SIMBIUS

Produit par
Prana Filmes (Brésil)
Réalisé par
Liliana Sulzbach



THE BIG LITTLE THINGS

Produit par
Ouragan Films, Saint Thomas Productions,
Red Nature Films (France)

Réalisé par
Muneera Sallies



MARINE CREATURES LOST AND FOUND

Produit par
Guangdong X Elements International Sports and Public
Communication Co.,Ltd; Shenzhen Xin Gang Culture
Communication Co.LTD; MUYI FILM B.V. (Chine)

Réalisé par
Chen Huiping



THE BUTTERFLY MURDERS

Produit par
sagamedia (Allemagne)

Réalisé par
Michaela Kirst



HOMO ANIMALIS

Produit par
Hauteville Productions (France)

Réalisé par
Jacques Mitsch



Talent Hub **New Voices**

HARVEST MOON

Produit par
New Productions (Jordanie)

Réalisé par
Rama Ayasraa



A WOMAN'S PATH

Produit par
Seven Springs Pictures (République
Islamique d'Iran)

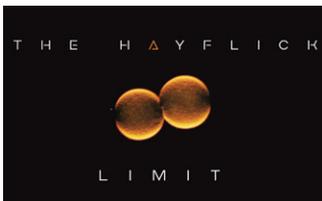
Réalisé par
Marjan Khosravi



THE HAYFLICK LIMIT

Produit par
Les Films de la Passerelle (Belgium),
Calisto Productions (France),
LCP - Assemblée Nationale (France)

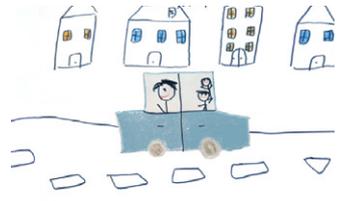
Réalisé par
Thomas Licata



WHAT CAN IT DO?

Produit par
Virtual (France)

Réalisé par
Francois Demerliac



NOTHING CALLED HOME

Produit par
Maurice & Morrise (Emirats Arabes Unis)

Réalisé par
Arkus



SHAMAN VS PUTIN

Produit par
LES STEPPES PRODUCTIONS (France)

Réalisé par
Beata Bubenec



Pitch **Digital Na[rra]tive Stories**

BARN SHORT DOCS

Produit par
Neolight Productions Limited (Kenya)

Réalisé par
Jake Sirma



CLIMATE JUSTICE

Produit par
SEPIIA (France)

Réalisé par
Zouhair Chebbale



FINDING HOME

Produit par
Iliade et Films (France)

Réalisé par
Maria Stanisheva



THE CHARACTERS

Produit par
POINT DU JOUR - LES FILMS DU BALIBARI (France)

Réalisé par
Elsa Oliarj-Ines



A VERY HOT SUMMER IN NEW-YORK CITY

Produit par
Binge Audio (France)

Réalisé par
Anne-Cécile Genre et Marine Pradel



LA BUISSONNIÈRE

Produit par
CLAP AUDIO (France)

Réalisé par
Héloïse Pierre



Pitch **Histoire**

SNATCHED FROM THE SOURCE

Produit par
SENCA STUDIO / BELA FILM (Slovenie)

Réalisé par
Maja Weiss



A WOMAN IN KABUL

Produit par
Kepler22 Productions (France)

Réalisé par
Charlotte Erlich



THE FACTORY'S BASEMENT

Produit par
Grifa Filmes (Brésil)

Réalisé par
Gustavo Ribeiro



LIBERATION DIARIES

Produit par
Saxonia Entertainment (Italie)

Réalisé par
Matteo Parisini



MOSCOW NIGHTS

Produit par
Akajava films (Irlande)

Réalisé par
Irina Maldea



CHASING DRAGONS: THE FORGOTTEN KNIGHT OF THE ROUND TABLE

Produit par
ZED (France)

Réalisé par
Marie Thiry

